



21.15 Uhr
30 Minuten Orgelmusik
www.favourflavour.de

NEUE DEUTSCHLANDWEITE ORGELKONZERTREIHE

KONZERT BEI KERZENSCHNITT AM 12. NOVEMBER, 21.15 UHR

Schloß- und Universitätskirche Bonn

Die Orgel fasziniert die Menschen bereits seit weit über 2000 Jahren. 2017 wurden Orgelmusik und Orgelbau von der UNESCO als Immaterielles Kulturerbe anerkannt. Für das Jahr 2021 wurde die Orgel zum **Instrument des Jahres** ernannt.

Die **deutschlandweite Orgelkonzertreihe favour&flavour** hat sich dies zum Anlass genommen, Menschen die Chance zu geben, durch Orgelmusik und ein zeitgemäßes Konzertformat für kurze Zeit dem bewegten Alltag zu entfliehen und sich selbst Zeit zu schenken.

Die Reihe versteht sich als Angebot für **alle Menschen**, die sich immer am **Donnerstagabend um 21.15 Uhr**, wenn die Arbeit getan ist und der Tag ausklingt, selbst beschenken wollen: Mit dem gemeinschaftlichen Erleben einer **halben Stunde live gespielter Musik** in einem beeindruckenden, **von Kerzenschnitt stimmungsvoll erleuchteten Raum** – Zeit zum Entspannen, Ruhe finden und der Anregung. Mit Unterstützung des **Bechtle IT-Systemhauses Bonn** ergänzt die Reihe so die klassischen Orgelkonzerte und nähert sich dem Faszinosum Orgel auf besondere Weise.

In einer Folge von zunächst insgesamt **fünf Konzerten** werden dabei herausragende Instrumente in ganz Deutschland von renommierten Organisten auf sehr persönliche Weise zum Erklängen gebracht: Die Organisten spielen die Musik mit besonders **geschmackvoll**-durchdachten **Liebblingsregistrierungen** (favour&flavour) und machen dadurch ihre ganz individuelle und besondere Liebe zu dem monumentalen Instrument unmittelbar hör- und miterlebbar. Im gemeinsamen Feiern dieser geschmackvollen und persönlichen Klangspezialitäten bringen sie die Orgel noch näher zu den Menschen.

Am Freitag, den 12. November 2021 um 21.15 Uhr spielt die Kuratorin der Reihe **Mari Fukumoto** (Weimar) das **Abschlusskonzert** der diesjährigen favour&flavour-Saison in der Schloß- und Universitätskirche Bonn. Abschluss und Eröffnung liegen nahe beisammen: Da am 11.11. die Karnevalssession eröffnet wird, findet das Konzert **ausnahmsweise nicht am Donnerstag, sondern am Freitag** statt. Die Konzertorganistin und Hochschullehrerin Fukumoto hat für diesen Abend ein Programm ausgewählt, mit dem sie das Konzept der Konzertreihe in besonderer Weise aufgreift: Mit drei Sätzen aus der „Messe pour les convents“ von **François Couperin** (1668–1733) wird die klangliche Eleganz der Klais-Orgel in besonderer Weise präsentiert; die Einzelsätze tragen die Namen der zu verwendenden Orgelregister. Nachgerade mystisch hingegen erklingt in der „Toccata IV per l' Elevazione“ von **Girolamo Frescobaldi** (1583–1643) das sanft schwebende Register der menschenstimmenähnlichen Voce umana. Wohingegen der rhythmisch visionär komplexe Tiento des spanischen Komponisten **Correa de Arauxo** (1584–1654) leidenschaftlich mit Registerkombinationen spielt und an die glänzende Sonne der iberischen Halbinsel erinnert. Mit seinem zarten und feinen romantischen Klang wird das „Nocturne“ von **William Albright** (1944–1998) die Stimmung des von Kerzenschnitt erleuchteten Kirchenraumes in besonderer Weise aufnehmen. Passend zur Sessionseröffnung schließt der Abend mit mehr als nur einem musikalischen Augenzwinkern mit der Sonata Finale von **Vincenzo Petrali** (1830–1889).

KURZINFO:

Freitag, den 12. November 2021, 21.15 Uhr in der Schloß- und Universitätskirche Bonn

Orgelmusik bei Kerzenschein favour&flavour

Couperin, Frescobaldi, Arauxo, Albright, Petrali
Mari Fukumoto spielt an der Klais-Orgel

Eintritt frei (3-G-Regeln beachten)

Schloß- und Universitätskirche Bonn (An der Schloßkirche 4, 53113 Bonn),
S-Bahn 16, 18, 63, 66, 67, 68: Bonn Universität/Markt

www.favourflavour.de

Für den Bonner Orgelbauer und Initiator **Philipp Klais** geht mit der Orgelreihe ein Traum in Erfüllung: „Der Zeitpunkt und die begrenzte Zeitdauer bei allein kerzenbeleuchteter Kirche lassen die Reihe favour&flavour zu einem ebenso alltagstauglichen wie bezaubernden Angebot für alle Menschen, jung und alt, kirchennah oder -fern, Nachbar oder Tourist werden. Mein Traum ist, dass diese Idee sich langfristig durchsetzt und zum Erleben von Musik an möglichst vielen Orten führt.“

„Die Orgel symbolisiert in gewisser Weise den Ursprung der Informationstechnologie: Das vor über 2000 Jahren entwickelte Instrument löste in der Nachfolge die Erfindung der Kreuzschaltung aus, den wichtigsten Grundbaustein für die digitale Welt: Auf unterschiedlichen Ebenen übereinander werden bei der Orgel Signale für Töne und für Klangfarben zum Erklingen von 0 auf 1 geschaltet“, so **Waldemar Zgrzebski**, Geschäftsführer **Bechtle IT-Systemhaus Bonn**. Als mittelständisches Bonner Unternehmen freut sich der IT-Dienstleister über die Gelegenheit, gemeinsam mit dem traditionsreichen Unternehmen **Klais Orgelbau** die **deutschlandweite Orgelkonzertreihe favour&flavour** im Jahr der Orgel zu unterstützen.

Mari Fukumoto, Kuratorin der Reihe: „Mit favour&flavour wollen wir den Menschen am Ende eines scheinbar ganz alltäglichen Tages ganz besonders stimmungsvolle und klangsinnliche Orgelmomente mit in die Nacht geben. Zusammen mit dem Kerzenlicht verströmen die Konzerte fernab von der Hektik des Tages 30 Minuten der Ruhe und lassen uns Kraft für den nächsten Tag tanken.“

weiterer Termin:

4. November 2021, Christuskirche Karlsruhe, Prof. Carsten Wiebusch

weitere Informationen und alle Konzertprogramme unter: www.favourflavour.de

Folgen Sie uns auf:



facebook: [favourflavour.de](https://www.facebook.com/favourflavour.de)



instagram: [_favourflavour49_](https://www.instagram.com/_favourflavour49_)

mit freundlicher Unterstützung von:



Kontakt für Presserückfragen:



Dr. Alexander Steinhilber
Augustastraße 21
12203 Berlin
+49 151 41 20 89 60
info@favourflavour.de

